

JAARVERSLAG 2017

DE STAD CENTRAAL



**ARCHITECTUUR
INFORMATIECENTRUM
ALKMAAR**



Colofon

Eindredactie: Bernard Faber

Fotocredits: Symposium en Expo: Ton Voermans

DVDA: Peter H. Toxopeus

Excursie: Ed Diepenmaat

Vormgeving en productie: De Wilde Muis - www.dwm.nu

Copyright: Architectuur Informatiecentrum Alkmaar (AIA)

ISSN: 2542-6532 11^e uitgave

INHOUDSOPGAVE

Bestuursverslag 4

AIA-LEZING

Supertall
Door Mark Hemel 6

Kunst als toegevoegde waarde aan de stad
Interview met Jeroen Everaert 7

Smart Small Living
Door Pim van der Ven en Maarten Hoorn 8

De stad is nooit af
Door Fridjof van den Berg 9

Het Alkmaar van morgen, het kanaal als hart van de stad
Door Ricsi van Beek 10

AIA-DVDA

Hedendaagse architectuur in Langedijk 12

Uitreiking AIA-Architectuurprijs 2017 14

AIA-SYPMPOSIUM

Hoofddrolspelers op Overstad 16

AIA-EXPO

Experience architecture
Tentoonstelling van DP6 architectuurstudio 18

AIA-BEZOEK

Den Haag: ‘De ongeplande stad’ 20

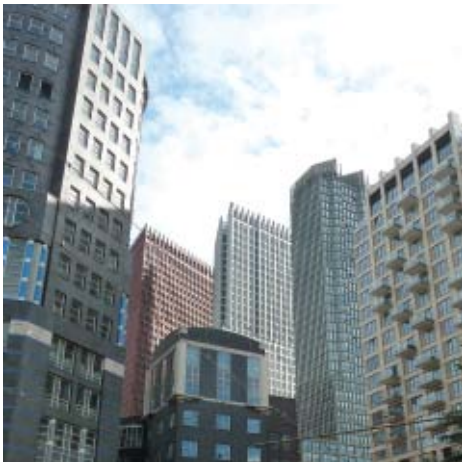
AIA-FILM

The Land of Many Palaces 24

Where Architects live 25

Koyaanisqatsi: Life out of Balance 26

Strange & Familiar Architecture on Fogo Island 27



BESTUURSVERSLAG

In de bouw en zeker in de voorbereiding daarvan is het vaak hollen of stilstaan. Vorig jaar konden we al constateren dat de crisis voorbij was en dat er bij architectenbureaus en de aannemerij weer werk aan de winkel was. Intussen is dat een understatement. Architecten hebben de handen vol, en de aannemerij kan nauwelijks genoeg mensen vinden om al het werk uit te voeren waar de markt om schreeuwt. Dat geldt vooral in de woningbouw. Daar manifesteert zich een enorme productie-achterstand in het lagere en in het middensegment en een grote discrepantie tussen vraag en aanbod met als gevolg extreme prijsstijgingen.

Deze situatie heeft geen directe gevolgen voor de architectuur. De tijd van iconische bouwwerken was al voorbij en met de roep om betaalbare woningen is er nauwelijks aanleiding voor nieuwe experimenten op dat vlak. Ik zou zeggen integendeel. Want intussen moet er niet alleen betaalbaarder worden gebouwd, maar ook nog eens energiezuiniger en duurzamer dan voorheen. De milieuvervuiling moet stoppen en Nederland moet van het gas af. Het is tijd voor de inzet van schone energiebronnen zoals de zon, wind en aardwarmte die geen of weinig CO₂-uitstoot veroorzaken. Het is ook tijd zuiniger om te gaan met de beschikbare ruimte, het optimaal benutten van stedelijke ruimte zodat er ruimte overblijft voor natuur. Kijkend naar de verkiezingswinst van GroenLinks groeit blijkaar dat bewustzijn.



AIA-Architectuurprijs,
Mooiste gebouw
van Langedijk

Dit zal mede leidend zijn voor de activiteiten van het AIA. In 2018 hebben we aandacht voor herinrichting en herbestemming, voor het zuinig omgaan met de beschikbare ruimte, voor klimaatadaptie en energietransitie, maar ook voor nieuwe bouwtechnieken, voor automatisering en robotisering. Het gaat niet alleen om het gebouw maar vooral om de inpassing in de omgeving, niet alleen om het wooncomfort maar vooral om het woonmilieu. Meer dan voorheen moet onze aandacht uitgaan naar de architectuur van de stad in plaats van de architectuur van het gebouw, naar de inrichting en het gebruik van de openbare ruimte, en naar de behaaglijkheid, leefbaarheid en duurzaamheid ervan.

In onze programmering van de laatste jaren is deze verschuiving in aandachtsgebieden reeds terug te vinden. Ook onze activiteiten van het afgelopen jaar getuigen daarvan.

Wij begonnen in 2017 met een verbijsterend verhaal over de bouw van de door de Nederlandse architect Mark Hemel ontworpen 600 meter hoge tv-toren in Guangzhou in China en we sloten het jaar af met de Omgevingsvisie van Alkmaar. Verder kwamen aan bod: kunst in de architectuur, de goedkoopste vormen van volkshuisvesting en recente voorbeelden van architectuurhistorie.

De AIA-Architectuurprijs werd dit jaar in Langedijk uitgereikt aan negen graden architectuur uit Amersfoort voor het

ontwerp van woon- en werkproject Oosterheem, terwijl het publiek op digitale wijze koos voor het winkelcentrum Broekerveiling van SVP Architectuur en Stedenbouw uit Amersfoort i.s.m. Bouwkundig Ontwerp- en Tekembureau Volbeda uit Zuid Scharwoude.

Spraakmakend was het symposium over de rol van de culturele voorzieningen op Overstad, gemarkeerd door twee uiterste exponenten daarvan, te weten de vanuit een tijdelijke behuizing georganiseerde activiteiten van HAL25 en de strak geëxploiteerde nieuwe bioscoop VUE. Aanleiding voor het symposium vormde het gereed komen van Poppodium VICTORIE. Door hun grote aantrekkingskracht vormen deze drie culturele voorzieningen een belangrijke stimulans voor de ontwikke-

ling van Overstad. Tenslotte mag niet onvermeld blijven de samen met de BNA georganiseerde excursie naar Den Haag. Een programmaonderdeel dat zijn bestaansrecht al ruimschoots heeft bewezen en dat intussen financieel op eigen benen kan staan.

Dat laatste is niet onbelangrijk want financieel blijft de situatie voor het AIA moeizaam. Sponsors en subsidiegevers die als gevolg van de crisis moesten afhaken komen niet vanzelf terug. Naast het zoeken naar nieuwe sponsors zullen wij onze aandacht blijven richten op andere mogelijkheden van financiering. Het streven is er op gericht de kosten zo laag mogelijk te houden en waar mogelijk en nodig activiteiten te beprijzen. Succesvol was de oprichting van een nog steeds groeiende Vriendenclub. Met bijzondere aandacht kijken wij daarbij naar architecten wier steun in onze ogen een vanzelfsprekendheid zou moeten zijn.

Betreffende de plek van onze activiteiten zijn wij flexibel en zullen wij steeds afhankelijk van het onderwerp kiezen voor een geschikte locatie. Basis blijft het organiseren van lezingen in Theater De Vest. Het kunnen tonen van goede architectuurfilms blijkt bij een herhaling een ingewikkelde opgave te zijn. Wij zijn nu in

overleg om aansluiting te vinden bij het AFFR, het Rotterdamse architectuurfilmfestival.

Alles overziende was 2017 voor het AIA een jaar met veel en veelsoortige activiteiten, waarbij we vooral de breedte van het vakgebied hebben opgezocht. Daarmee sluiten we in zekere zin aan bij de op stapel staande Omgevingswet waaraan door de Rijksoverheid al een aantal jaren wordt gewerkt en die veel regels uit verschillende wetten op het gebied van de ruimtelijke ordening samenvoegt en op elkaar afstemt. Participatie is volgens het Rijk een belangrijke pijler onder die Omgevingswet. Zonder precies te zeggen hoe de participatie moet plaatsvinden, wordt er van uitgegaan dat door vroegtijdig met elkaar in gesprek te gaan, de verschillende perspectieven, kennis en creativiteit snel op tafel zullen komen. Zo kan participatie volgens het Rijk zorgen voor meer draagvlak, betere besluiten en tijdwinst. Een optimistische gedachte. Hoe dan ook, de wens tot participatie bevat de uitnodiging om vroegtijdig over plannen in de sfeer van de ruimtelijke ordening met elkaar in discussie te gaan en om samen tot meningsvorming te komen. Als AIA voelen we ons uitgedaagd. Wij zullen er in de programmering van onze activiteiten rekening mee houden en graag ons steentje bijdragen aan de discussie. Dat betekent concreet dat wij waar mogelijk vooral de lopende plannen in de gemeente Alkmaar aan de orde zullen stellen.

Ir. Ed Diepenmaat, voorzitter AIA



Interview met
Rotterdamse
kunstproducent
Jeroen Everaert
[Mothership]



AIA-LEZING 7 24 JANUARI

SUPERTALL

Lezing door Mark Hemel
[Information Based
Architecture, Amsterdam]

In 2004 won het Amsterdamse bureau IBA de internationale prijsvraag voor het ontwerp van een 600 meter hoge tv-toren in Guangzhou, China. Aan de prijsvraag deden veel grote architectenbureaus mee. De bouw begon in 2007, het gebouw werd in 2010 geopend. IBA werkte samen met het internationale ingenieurbureau Arup. De gedraaide vorm of hyperboloïde structuur van de Canton Tower is vergelijkbaar met de door de Russische ingenieur en architect Vladimir Sjoechov in 1910 ontworpen Adziogol Vuurtoren [Oekraïne]. Drie belangrijke elementen daarbij zijn: kolommen, ringen en beugels. De toren heeft 37 verdiepingen en 2 kelder-verdiepingen. Op een hoogte van 170 meter begint de "Skywalk", een spiraalvormige trap in de open lucht die omhoog gaat tot 200 meter. Een overdekte publieke sterrenwacht ligt 449 m boven de grond. Daar weer boven, op 488 meter, ligt 's werelds grootste en hoogste openlucht observatiedek. De toren licht op door zeventuizend ledlampen, elk knooppunt in het lichtontwerp is apart regelbaar.



Ir. Mark Hemel GradDiplDes [AA] is directeur van Information Based Architecture, met kantoren in Amsterdam en Guangzhou. IBA won verschillende belangrijke prijsvragen, waarvan het ontwerp voor de Guangzhou Tower het bekendst is. Mark Hemel heeft acht jaar les gegeven aan de Architectural Association in London, aan de Hong Kong University, de Chinese University of Hong Kong, in Göteborg Sweden en aan de TU Delft en Eindhoven

in het Environment & Energy Program. Mark studeerde aan TU Delft en de Architectural Association en werkte voor Zaha Hadid in London. In 2003 ontving hij de 'RIBA Bronze Medal tutor award' van de Royal Institute of British Architects.

KUNST ALS TOEGEVOEGDE WAARDE AAN DE STAD

Interview met Rotterdamse kunstproducent Jeroen Everaert (Mothership)

De lezing heeft plaats gevonden in de vorm van een interview met de spreker. Het publiek krijgt ruimte om vragen te stellen.

Onder meer de volgende vragen komen aan de orde:

- Wat doet een kunstproducent?
- Hoe is Mothership ontstaan?
- Had je voorbeelden? - Hoe komt een project tot stand?
- Wie zijn jullie opdrachtgevers? - Hoe werken jullie samen met overheden, architecten, stedenbouwkundigen?
- Betrekken jullie omwonenden bij een project?
- Wat kan kunst in de openbare ruimte betekenen de gebruikers?
- Wat zijn criteria voor een geslaagd kunstwerk?
- Kan of moet kunst in de openbare ruimte controversieel zijn?
- Hoe gaan jullie om met monumenten en gedenkplekken.
- Zijn er bekende plekken in Nederland waar omgevingskunst een essentiële toevoeging zou kunnen vormen?



Jeroen Everaert richt in 2005 zijn bedrijf Mothership op, met als grote drijfveer 'meer mensen van kunst te kunnen laten genieten'. Jeroens grootste missie op deze aarde is kunst een wezenlijk onderdeel van de maatschappij te maken: 'Iedereen moet inzien dat kunst er toe doet. Kunst is voor iedereen'. Van verkoper van ladders en trappen groeit hij door tot directeur van grote bouwkranen. In de avonduren volgt hij de kunst-

academie. De visie die Jeroen heeft over kunst en de maatschappij maakt hem een veelgevraagde spreker voor lezingen en presentaties. In 2008 wordt hij onderscheiden met de Ketelbinkieprijs en in 2014 ontvangt hij de Rotterdamse Laurenspenning voor het enthousiasme, het zakelijk inzicht en de creativiteit waarmee hij kunstenaars en opdrachtgevers met elkaar weet te verbinden.

SMART SMALL LIVING

Lezing door Pim van der Ven
(Juli ontwerp en advies)
en Maarten Hoorn (platform31)

Smart Small Living is een woonvorm die uitgaat van kleiner en slimmer wonen, bijvoorbeeld door het gemeenschappelijke gebruik van voorzieningen. Het verkleinen van de woning en verhogen van het voorzieningenniveau houdt wonen in dure stadscentra betaalbaar. Bovendien sluit Smart small living aan bij een trend die al langer zichtbaar is, zoals het kantoor-aan-huis en de opkomst van blurring die ontstaat door detailhandel en horeca te mixen. Smart small living zorgt ervoor dat op een andere manier tegen bestaande vormen van wonen of regelgeving kan worden aangekeken. Dit gedachtegoed is aan de hand van twee projecten duidelijk geïllustreerd: 240 woningen van 40 m² voor pas afgestudeerden in Delft en 120 woningen voor expats in Maastricht.



Maarten Hoorn is projectleider ruimte bij Platform31. Dit is een kennis- en netwerkorganisatie voor stad en regio, die inspeelt op nieuwe trends. Hij is daar planoloog en betrokken bij diverse projecten die samenhangen met de verstedelijkingsopgaven.

Pim van der Ven is architect te Rotterdam. In 1992 richtte hij mei architecten en stedenbouwers op. In 2008 heeft hij een nieuw, kleiner bureau opgezet, Juli ontwerp en advies. Hierin ligt de nadruk meer op onderzoek en ontwerp, met name gericht op gebruikers.



DE STAD IS NOOIT AF

Lezing door Fridjof van den Berg

In deze lezing heeft Fridjof van den Berg een aantal actuele onderwerpen behandeld zoals de transformatie van gebouwen in woningen of andere functies, nieuwbouw in de bestaande stad (inbreiding); transformatie van gebieden; infrastructuur en herinrichting en de renovatie van projecten. Vrijwel elke stad in Nederland is met een of meerdere van deze thema's bezig. Gemeenten, woningcoöperaties en bewonersorganisaties zijn bij deze processen betrokken. Dit levert verrassende resultaten op. Dankzij de inzet van architecten, stedenbouwers en landschapsarchitecten krijgen delen van steden op den duur een geheel ander aanzien met behoud van de bestaande kwaliteiten van de stad. Het is uitermate belangrijk om de projecten in een bouwteamvorm te ontwikkelen: enerzijds voor de voortgang van het project en anderzijds voor de kwaliteit.



Fridjof van den Berg studeert in 1979 af aan de Academie voor Bouwkunst in Amsterdam. Van 1963 tot 1978 werkt hij als architect bij verschillende bureaus. Van 1978 tot 2013 heeft hij een eigen bureau in Amsterdam. Hij werkte als docent aan o.a. de TU Delft, Academie voor Bouwkunst, de HTS Amsterdam en de Opleiding Theater Techniek te Amsterdam. Sinds 1995 organiseert hij jaarlijks een architectuur- en stedenbouwfiets-

tocht in Amsterdam voor vakgenoten en leken.

HET ALKMAAR VAN MORGEN, HET KANAAL ALS HART VAN DE STAD

Lezing door Ricsi van Beek

Gemeente Alkmaar heeft in 2017 de Omgevingsvisie Alkmaar 2040 vastgesteld. In de visie wordt globaal de toekomstige ontwikkelingsrichting van de gemeente geschetst. Aan de hand van verhalende ambities en een visie op Alkmaars rol in de regio wordt duidelijk gemaakt waar de zwaartepunten in de ontwikkeling van de gemeente komen te liggen. Naast een wettelijke verplichting is de Omgevingsvisie vooral bedoeld als discussiedocument voor het gemeentebestuur, inwoners, initiatiefnemers, ontwikkelaars, en andere overheden.

In de loop van 2018 zal het uitwerkingsprogramma voor de Alkmaarse Kanaalzone verder gestalte krijgen en als kader dienen voor de belangrijkste Alkmaarse ontwikkelingslocatie van de toekomst. Langs de oevers van het Noordhollandsch Kanaal verrijst straks het Alkmaar van morgen: een slim, groen stadsdeel waar wordt gewoond, gewerkt en gerecreëerd. Het kanaal krijgt als stadsrivier een centrale rol.



Ricsi van Beek [Amsterdam, 1978] is sociaal geograaf en stedenbouwkundige. Momenteel is hij als stedenbouwkundige verbonden aan de gemeente Alkmaar. Hiervoor werkte hij voor de gemeenten Noordoostpolder en Bloemendaal waar hij als projectleider onder meer vormgaf aan de Structuurvisie Bloemendaal. Hij is lid van de Adviesraad van Ymere

Zuid-Kennemerland en van de denktank Strategische Verstedelijking van de gemeente Haarlem.



AIA-ARCHITECTUURPRIJS



EXPOSITIES



LEZINGEN



EXCURSIES



FILMS



ARCHITECTUURWANDELINGEN
EN FIETSRUTES

ONDERSTEUN ONZE ACTIVITEITEN
WORD VRIEND!



Vrienden van de architectuur zijn vrienden van het AIA.

Word ook (vanaf 20 euro per jaar) vriend en meld u aan via info@aia-alkmaar.nl

AIA-DVDA 9 JUNI T/M 9 JULI

HEDENDAAGSE ARCHITECTUUR IN LANGEDIJK

Tentoonstelling in Museum BroekerVeiling, Langedijk

Ter gelegenheid van de Dag van de Architectuur heeft het AIA een tentoonstelling georganiseerd van bijzondere hedendaagse architectuur in Langedijk. De tentoonstelling omvatte de belangrijkste producten van architectuur die er de afgelopen 20 jaar in Langedijk tot stand zijn gebracht.

In de voorgaande jaren heeft dit evenement achtereenvolgens plaatsgevonden in Heerhugowaard, Alkmaar en Heiloo. Is in 2017 georganiseerd voor de gemeente Langedijk.

Het hele evenement bestaat uit een vier weken durende tentoonstelling van twintig gerealiseerde bouwplannen van de afgelopen 20 jaar; uitreiking van zowel de juryprijs als de publieksprijs aan de betreffende architecten, en fietstochten langs de genomineerde plannen. Voor de tentoonstelling werd een brochure vervaardigd die tevens diende als routebeschrijving bij de fietstocht.



De tentoonstelling is geopend op vrijdag 9 juni. Hierbij was het programma:

- Welkom, Ed Diepenmaat, voorzitter AIA
- 'Bouwen in Langedijk', door Jan Piet Beers, wethouder Langedijk
- 'Dorps Bouwen', door Marina Roosebeek, voorzitter Commissie Ruimtelijke Kwaliteit
- Opening tentoonstelling
- Uitreiking boekje met 20 genomineerde gebouwen.







AIA-DVDA 24 JUNI

UITREIKING AIA-ARCHITECTUURPRIJS 2017

Museum BroekerVeiling,
Langedijk

Vanaf de opening op 9 juni tot 22 juni kon iedere bezoeker door middel van een stembriefje zijn mening geven over wat hij of zij zag als het mooiste gebouw van Langedijk. Daarnaast was er een juryprijs.



Juryprijs

Als WINNAAR van de AIA-ARCHITECTUURPRIJS 2017 is door de jury gekozen voor Woon- en werkproject Oosterheem, Dorpsstraat 84-96 te Broek op Langedijk van het architectenbureau 9 graden architectuur (Amersfoort). De jury heeft grote waardering voor de wijze waarop het complex is ingebed in de omgeving en voor de zorgvuldige wijze waarop de gebouwen met oog voor lokale geschiedenis zijn vormgegeven.



PUBIEKSPRIJS

Het publiek koos in grote meerderheid voor de architectuur van de nieuwe entree van het Winkelcentrum Broekerveiling van SVP Architectuur en Stedenbouw (Amersfoort) en Bouwkundig Ontwerp- en Tekenbureau J.R. Volbeda (Zuid-Scharwoude), Refererend aan de constructieve elementen en vormen van het voormalige veilinggebouw is hier met weinig middelen een indrukwekkende entree gecreëerd.



HOOFDROLSPELERS OP OVERSTAD

Symposium 'NOMADEN EN KOLONISTEN'

Het symposium 'Nomaden en kolonisten' ging over de functie van cultuur in de stad en specifiek over cultuur als aanjager van een gebiedsontwikkeling zoals op Overstad plaats vindt. Directe betrokkenen van culturele en commerciële instellingen hebben met korte inleidingen en interviews aan het symposium deelgenomen. De gesprekken zijn geleid door Thijs Asselbergs, architect en hoogleraar Architectural Engineering aan de TU Delft. Er was ruimte voor discussie.

Programma:

13.30 tot 14.00 uur: Inloop

14.00 tot 15.30 uur:

Inleidingen door en gesprekken met:

- **Arno Boon**, directeur BOEi (Ringers)
- **Kees Bolten**, kunstondernemer, baas Hal 25
- **Joop Punt**, directeur Punt Beheer (Vue)

De gesprekken worden geleid door Thijs Asselbergs.

15.30 tot 16.00 uur: Pauze

16.00 tot 16.15 uur:

Interview met Anjo van de Ven,
wethouder cultuur van Alkmaar.

16.15 tot 16.45 uur:

Lezing Richelle de Jong,
architect-directeur van DP6 architectuurstudio

16.45 tot 17.30 uur:

Opening tentoonstelling 'Experience Architecture'





AIA-EKPO ➤ 2 SEPTEMBER T/M 1 OKTOBER

EXPERIENCE ARCHITECTURE

Tentoonstelling van DP6 architectuurstudio uit Delft

Locatie: Bovenfoyer, TAQA Theater De Vest

De tentoonstelling Experience Architecture was van DP6 architectuurstudio uit Delft, de architect van het gloed-nieuwe Podium Victorie op Overstad.

DP6 is opgericht in 1999 en streeft naar bijzondere, vernieuwende en hoogwaardige architectuur.

De gebouwen van DP6 prikkelen de zintuigen, zowel in vormgeving, gebruik van kleur en licht als in materiaal.

De tentoonstelling is op 1 september geopend door **Anjo van de Ven**. Richelle de Jong, architect-directeur van DP6 gaf daarbij een korte lezing.





DEN HAAG: 'DE ONGEPLANDE STAD'

AIA-BNA-Excursie

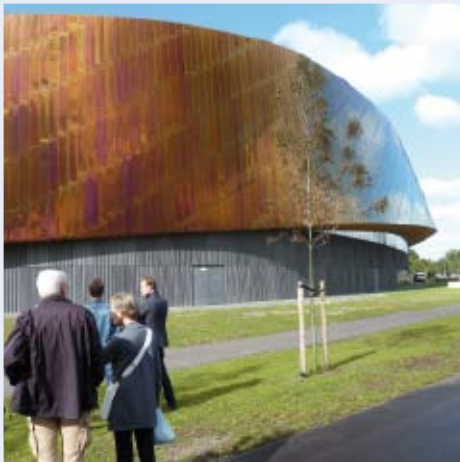
De bestemming van de jaarlijkse excursie was dit jaar Den Haag. Een interessant reisdoel, want de ogenschijnlijk lukrake verdichting met moderne hoogbouw die in de afgelopen decennia pal naast het historisch centrum heeft plaats gevonden, schuwt de confrontatie van nieuw met oud niet.

Van een aantal belangrijke herontwikkelingsprojecten is de rijksoverheid opdrachtgever, zoals het nieuwe gebouw voor de Hoge Raad en het ministerie van Financiën. Maar ook het private initiatief om bovenop het bestaande Babylon-complex pal naast het station, New Babylon te ontwikkelen, getuigt van moed.

De dag begon met een inleiding over de recente stedelijke ontwikkelingen, waarna onder leiding van gidsen gebouwen en delen van het centrum worden bezocht.

Het AIA heeft de excursie ook dit jaar samen met het regionale architectennetwerk van de BNA organiseerd.









THE LAND OF MANY PALACES

Film van Ting Song en Adam James Smith

De Chinese overheid stimuleert, als groot voorstander van verstedelijking, het verhuizen van 250 miljoen boeren van het platteland naar de stad. Om dit doel te realiseren worden er zogenaamde 'ghost cities' gebouwd voor de boeren die men kan overhalen om te verhuizen van het platteland naar de grote stad. Overheidsambtenaren worden naar het platteland gestuurd om de boeren te vertellen hoe goed het leven in de stad is.

Deze film volgt zo'n ambtenaar wanneer zij probeert één van de laatste boeren uit één van de laatste dorpen in de regio over te halen te vertrekken. Maar hoe krijg je iemand zover om alles achter te laten wat hij kent? Regelmatig wordt in de film teruggeschakeld naar de boerderijen waar de boeren vandaan komen en nu naar terugverlangen. De Chinese regering heeft voor de komende twintig jaar gepland om 250 miljoen boeren te verhuizen naar steden.



WHERE ARCHITECTS LIVE

Film van Francesca Molteni



Waar de architect zelf woont zegt veel over zijn/haar visie op wonen. Acht korte films over architecten in hun (werk)woning. Een ding is zeker: allemaal houden ze van werken en van kunst.

In samenwerking met Filmhuis Alkmaar vertoont AIA een serie films.

Zijn de huizen van architecten een exacte weerspiegeling van hun vaak beroemde ontwerpen? Herken je hun stijl of is het compleet iets anders? Welke kunst hebben ze graag om zich heen? Where Architects Live geeft antwoord op deze vragen en komt onder de noemer 'gluren bij de burens' tevens tegemoet aan onze natuurlijke nieuwsgierigheid. De film verbreedt onze kijk op architectuur en hoe architecten leven. Iemands huis is de grens tussen die bewoner en de buitenwereld en de architect wil ook gewoon gelukkig en comfortabel wonen met zijn vrouw, kinderen en huisdieren.

Shigeru Ban, Mario Bellini, David Chipperfield, Massimiliano and Doriana Fuksas, Zaha Hadid, Marcio Kogan, Daniel Libeskind en Bijoy Jain van Studio Mumbai. Ze wonen in Tokio, Berlijn, Mumbai, San Paolo, Milaan, Londen, Parijs and New York.

AIA-FILM 31 OKTOBER

KOYAANISQATSI: LIFE OUT OF BALANCE

Film van Godfrey Reggio

Koyaanisqatsi: life out of balance is een documentaire uit 1982 met muziek van Philip Glass. Een cultfilm met alleen beeld en geluid. Vertraagd en versneld gefilmd, geeft het een hypnotiserend beeld over de moderne mens en onze relatie tot de natuur en de technologie.

In de taal van de Hopi-indianen staat koyaanisqatsi voor "leven in gekte, leven in onrust, leven in onbalans, leven in desintegratie, een manier van leven die vraagt om een andere manier van leven". Beelden van landschappen in Amerika wisselen zich af met die van Amerikaanse steden. De minimale, repeterende muziek van Philip Glass draagt bij aan het hypnotiserende effect en heeft zeker bijgedragen aan het succes van de film.

De film is de eerste in de Qatsi-trilogie. Deze bestaat verder uit 'Powaqqatsi' (1988) en 'Naqoyqatsi' (2002). De trilogie geeft verschillende aspecten van de relatie tussen mens, natuur en technologie weer. Koyaanisqatsi is de bekendste film van de trilogie.



KOYAANISQATSI

ko.yaa.nis.qatsi (from the Hopi language), n.
1. crazy life. 2. life in turmoil. 3. life out
of balance. 4. life disintegrating. 5. a state
of life that calls for another way of living.

STRANGE & FAMILIAR ARCHITECTURE ON FOGO ISLAND

Film van Marcia Connolly, Katherine Knight

In deze 54 minuten durende documentaire is de aandacht gericht op enkele artistieke bouwprojecten op het eiland Fogo, onderdeel van Newfoundland (Canada). Hoe een klein eiland groot denkt!

En: "When the buildings are gone, the landscape will be still here".

Todd Saunders keert terug naar de plek van zijn jeugd, Newfoundland, om daar op Fogo Island een hotel met 29 kamers en vier studio's voor kunstenaars te ontwerpen. Hij laat zich inspireren door de sobere schoonheid van de lokale traditionele architectuur. De interieurs zijn door lokale ambachtslieden uitgevoerd. Uitgangspunt is de zelfredzaamheid en onafhankelijke geest van de bewoners van het eiland Fogo, alsmede de wens om het eiland nieuw leven in te blazen. Echter zonder het commercieel te maken.

In een dergelijke ruige natuur steekt de strakke architectuur fel af. Er zijn ergere plekken om tijdelijk te verblijven.



Het doel van de stichting Architectuur Informatiecentrum Alkmaar (AIA) is het bevorderen van de belangstelling voor stedenbouw en architectuur door het organiseren van lezingen, tentoonstellingen, films en de jaarlijkse Dag van de Architectuur.

Bestuur

Ed Diepenmaat, voorzitter
Bernard Faber, secretaris/penningmeester
Joost Breebaart, lid
Richard Gouverneur, lid [tot oktober 2017]
Kees van Hoek, lid
Janwillem Snieder, lid
Neeltje de Leur, bestuur-ondersteunend

Programmaad

Ricsi van Beek, stedenbouwkundige gemeente Alkmaar
Christian Braak, gemeenteraadslid
Eddo Carels, Caas Architecten
Arnold Henselmans, directeur Henselmans Bouwbedrijf
Franc Kuyper, Hogeschool InHolland
Maarten Min, Min2 bouw-kunst
Carolien Roozendaal, bouwhistoricus gemeente Alkmaar
Pierre Sponselee, directeur Woningbouwcorporatie Woonwaard
Martien Ulder, directeur Slinger Vastgoed BV
Henk de Visser, MOOI Noord-Holland
Rob de Vries, architectenbureau DVUA
Erna Winters, directeur Bibliotheken Kennemerwaard
Nico Zimmermann, ITZ-A architecten



**ARCHITECTUUR
INFORMATIECENTRUM
ALKMAAR**

Architectuur Informatiecentrum Alkmaar
Postadres: Bergerweg 1, 1815 AC Alkmaar
072-5124648
info@aia-alkmaar.nl
www.aia-alkmaar.nl
facebook.com/aia-alkmaar

Het AIA wordt ondersteund door

HOOFDSPONSORS



SPONSORS

BNA Kring Alkmaar
Bouwkundig Ontwerp- en Tekenbureau J.R. Volbeda
Breddels Architecten
Frans Tauber | interieurarchitect
Gouverneur Architectuur
Jan de Wit Architect
John Koomen Tuinen
Jos Doijevaar Architect Meubelmaker
kerssens | de ruiter architecten
Klous + Brandjes Architecten
Ir. A.E. Küpfer
Monier
Patina Hellende Daken
Rietvink Architecten
Rob de Vries DVUA