



Architectuur in transitie

Jaarverslag 2013



ARCHITECTUUR
INFORMATIECENTRUM
ALKMAAR



Colofon

Redactie

Ingrid Kosten

Fotografie expositie Transitie door polyvalentie

Ton Voermans

Fotografie expositie Bouwkunst in Bergen

Jürgen Dott

Fotografie bezoek Nieuw Amsterdams Planontwikkeling (NAP)

Ed Diepenmaat

Vormgeving en productie

De Wilde Muis

Copyright

Architectuur Informatiecentrum Alkmaar (AIA)



Inhoudsopgave

Bestuursverslag	4
AIA-Lezing: Organische stedenbouw Door Reimar von Meding en Candice de Rooij.	6
AIA-Lezing: Grondstoffen, ruimte of voedsel? Door Jurgen van der Ploeg.	7
AIA-Lezing: Herbestemming: actoren en ontwikkelingen in perspectief Door Cees Koomen	8
AIA-Lezing: Hoe verduurzamen we de bestaande bouw? Door Birgit Dulski	9
AIA-Lezing: FUSION Door Wilfried van Winden	10
AIA-Symposium: Positie kiezen in de bouw.	12
AIA-DvdA: Bouwkunst in Bergen	16
AIA-Bezoek: Nieuw Amsterdams Planontwikkeling (NAP).	20
AIA-Expo: Transitie door polyvalentie - Architectuurstudio HH.	22
AIA-Film: Maakbare samenleving.	24
AIA-Film: Na de industrialisatie.	25
AIA-Film: Toparchitectuur	26
AIA-Film: Tijdloos modern.	27





Bestuursverslag 2013

Wij kiezen in 2013 als thema Architectuur in Transitie. Het thema sluit naadloos aan bij wat er in het vakgebied gaande is. Onder druk van de crisis zoeken alle partijen naar mogelijkheden om deze het hoofd te bieden. Dit zoeken naar nieuwe mogelijkheden komt tot uiting in alle onderdelen van ons programma. De lezingen gaan minder over toparchitectuur en meer over organisch bouwen, over het efficiënt gebruik van grondstoffen, over duurzaamheid en energiezuinigheid en over herbestemming en hergebruik.

Hoogtepunt in ons programma is in dit opzicht het symposium over het opnieuw positie kiezen van de partijen in het bouwproces. 10 sprekers laten hun licht hierover schijnen: een heel inspirerende bijeenkomst.

De najaarsexpositie, van het werk van architectuurstudio Herman Hertzberger, als ook de excursie naar enkele nieuwe woongebieden in Amsterdam sluiten hier goed op aan. Naast een sterk vakgericht symposium kiezen wij voor een Dag van de Architectuur die bewust koerst op een zo breed mogelijk publiek. Voor de tentoonstelling over de hedendaagse villabouw in Bergen is een grote belangstelling, zowel van bewoners van Bergen en omgeving als van toeristen. Bij dat laatste helpt de uitgifte van het boekje met de korte beschrijving van elke villa en een routebeschrijving die geheel op eigen gelegenheid kan worden afgelegd.

Ook als organisatie hebben wij weer te maken met veranderingen. 2013 is het laatste jaar in het bestaan van Provadja en daarmee ook van de thuisbasis van onze lezingen en films.

Voor de lezingen is een prachtige nieuw plek gevonden: de Pleinzaal van theater De Vest. De films zullen met ingang van 2014 worden vertoond in het filmhuis CineBergen in Bergen. Onze tentoonstellingen, de excursies en de overige activiteiten organiseren wij als vanouds op wisselende plekken. We zullen daarbij de schijnwerper zetten op architectuur in de gehele regio rond Alkmaar.

Ed Diepenmaat
Voorzitter Stichting Architectuur Informatiecentrum Alkmaar

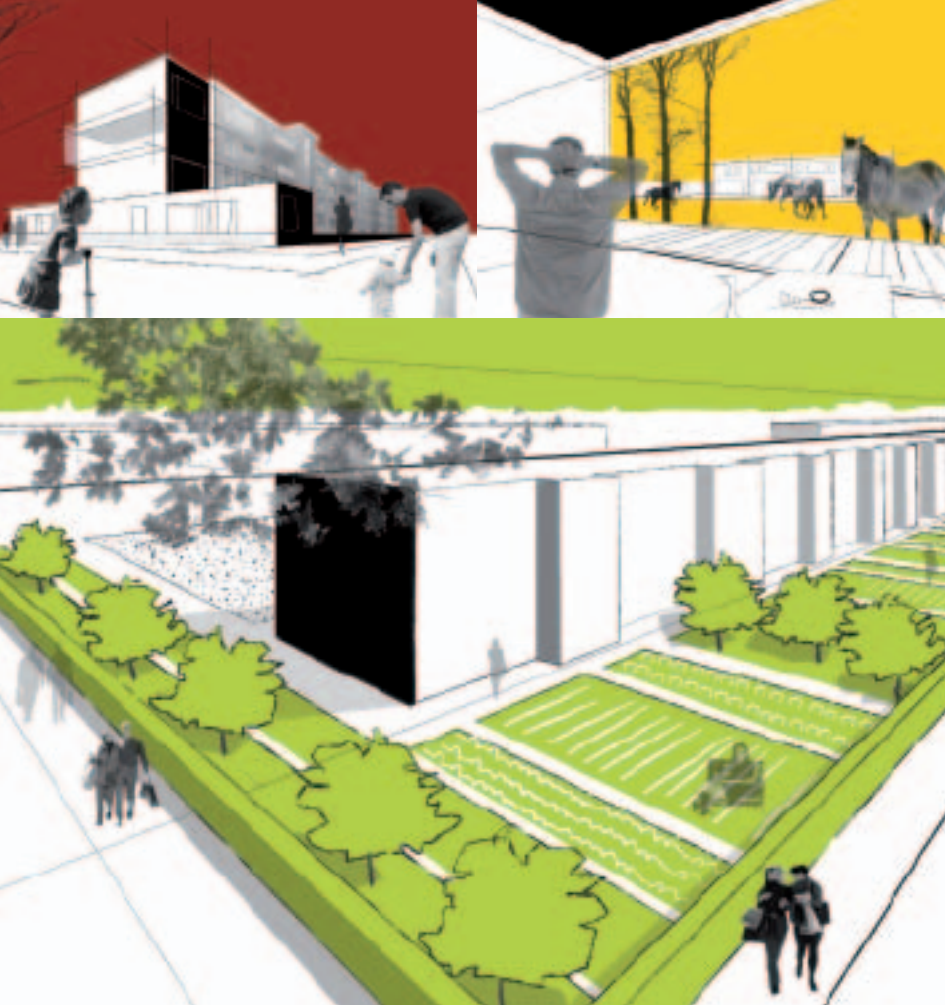




Organische stedenbouw

Door Reimar von Meding en Candice de Rooij (KAW Rotterdam)

Stedenbouw is van oudsher dynamisch en organisch. Toch lijkt 'organische stedenbouw' inmiddels een modebegrip. Twee fenomenen worden ermee aangeduid: organische planning zonder eindbeeld en dynamiek door particuliere ontwikkelingen. Gaandeweg heeft de stedenbouw zich ontwikkeld tot een middel voor de optimale vermarkting van gebieden in de stad. Deze verandering is in Nederland in vruchtbare bodem gevallen. De groei van de meeste steden is immers gestopt. De huidige economische situatie draagt daaraan bij, maar is niet de hoofdoorzaak. Alle steden hebben namelijk gemeenschappelijk dat de dichtheid en intensiteit afneemt door verdunning; verkleining van huishoudens en de behoefte van mensen om groter te kunnen wonen. Waar stedenbouw is ontstaan als discipline die de geordende groei van de stedelijke omgeving faciliteerde, heeft stedenbouw nu vooral de opgave de bestaande stad te transformeren.



Candice de Rooij is projectarchitect en stedenbouwkundige. Samen met Reimar von Meding werkte zij met KAW (Kooperatieve Architecten Werkplaats) de afgelopen 10 jaar aan transformatieprojecten in de Nederlandse stad. De oorsprong van hun werk ligt in vernieuwingsplannen voor Nederlandse Aandachtswijken in naoorlogse steden. De opgave van KAW verschuift steeds meer naar de vooroorlogse stad. Candice de Rooij en Reimar von Meding

vertelden over de organische en dynamische landing van hun stedenbouwkundige plannen binnen de Nederlandse traditie. Van de vroege pogingen om denken vanuit de context te stimuleren naar concepten om het aspect 'tijd' een plek te geven tot de meest recente inzichten voor vernieuwde planinstrumentaria.





Jurgen van der Ploeg (directie FARO Architectuur Research) is specialist in ontwerp en onderzoek op het grensvlak van architectuur en stedenbouw. Als bestuurslid van STAWON (stichting onderzoek wonen en woonomgeving) nam hij in 2002 het initiatief voor de studie 'De Tuinstad is Dood, Leve de Tuinstad'. Nu is Jurgen van der Ploeg onder de noemer Taskforce CO₂ een groot onderzoek begonnen naar hoe de bestaande woningvoorraad zo effectief en integraal mogelijk verduurzaamd kan worden. Dit onderzoek doet FARO samen met 8 woningcorporaties en met subsidies van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Agentschap NL. Van der Ploeg is tevens initiatiefnemer van Architectuursmaaktest.nl. Daarnaast is hij gastdocent aan de TU Delft en de Academies van Bouwkunst Amsterdam, Rotterdam en Groningen.



5 maart 2013

AIA-LEZING 

Grondstoffen, ruimte of voedsel?

Door Jurgen van der Ploeg (FARO Architectuur Research, Lissersbroek)

Jurgen van der Ploeg heeft voor deze lezing gebruik gemaakt van het materiaal van de tentoonstelling 'Jouw Perspectief!?' die gebaseerd is op onderzoek naar de ruimte die onze welvaart inneemt. Grote getallen zijn daarin teruggebracht naar de menselijke maat. Zo worden we ons bewust van ons energieverbruik en de beschikbare ruimte voor wonen, werken, vervoer en recreatie. "Als architect werk je mee aan de vormgeving van Nederland," aldus Van der Ploeg, "Wat betekent het voor de ruimtelijke ordening van Nederland dat we in 2050 klimaatneutraal moeten zijn? Kunnen we dit realiseren?" In deze eeuw gaat het over energie, grondstoffen en voedsel. Ontwerpers kunnen een bijdrage leveren door hier over na te denken en de maatschappij te voorzien van slimme oplossingen. Zonder slimme oplossingen wordt het 'survival of the fittest'. Aan de hand van de onderzoeksresultaten en de cijfers achter de tentoonstelling schetste Jurgen van der Ploeg een beeld van de opgave van de toekomst.

Herbestemming: actoren en ontwikkelingen in perspectief

Door Cees Koomen (BOEi /
Stichting Boerderij en Landschap)

Voormalige fabrieken, postkantoren, scholen en militaire gebouwen hebben een eigen identiteit en geven identiteit aan hun omgeving. Zij bevatten verhalen van hun geschiedenis. Door herbestemming kunnen wij zorgen dat deze verhalen niet verloren gaan.

BOEi is een non-profitorganisatie die zich bezighoudt met herbestemmen van industrieel erfgoed. BOEi werkt vanuit de gedachte dat met de toenemende aandacht voor gebiedsontwikkeling de herbestemmingsopgave en de cultuurhistorie als inspiratiebron aan belang zullen gaan winnen. De organisatie is aanjager van herbestemming. BOEi werkt volgens de beproefde stadsherstel formule: voorkom verval, onderzoek de haalbaarheid van herbestemming, zoek een nieuw en passend economisch verantwoord verbruik, koop het monument, restaureer het en zorg daarmee voor het behoud ervan. Een uitgekiende communicatie is daarbij voorwaarde voor draagvlak voor herbestemming. Samenwerking met lokale partners zorgt voor betrokkenheid en versnelt een resultaatgerichte herbestemming.

Cees Koomen vertelde aan de hand van een aantal projecten over de werkwijze en de mogelijke rollen daarbij van BOEi: ontwikkelaar, investeerder en/of adviseur.



Cees Koomen studeerde in 2000 af aan de Haarlem Business School en werd in 2001 Master of Science aan de Nyenrode Business University. In 2007 was hij de jongste Nederlandse Master in de vastgoedkunde aan de Amsterdam School of Real Estate. Aan beide instituten is hij inmiddels verbonden als docent. Na 2007 werkte Cees Koomen bij vastgoedontwikkelaar Corio en bij Bouwfonds REIM, initiator en manager van vastgoedfondsen. Sinds juni 2012 is Koomen directeur van Boerderij en Landschap, een non-profitorganisatie die gelieerd is aan BOEi en als doel heeft historische boerderijen en erven te behouden.



Birgit Dulski (Berlijn, 1967) studeerde architectuur en stedenbouw aan de Universität Kaiserslautern, de TU Hamburg-Harburg en de TU Delft. Sindsdien is zij zeer betrokken bij prominente duurzaamheidsprojecten in Nederland en de Europese Unie. Zij heeft in diverse vak tijdschriften gepubliceerd over duurzaam bouwen.

Birgit Dulski is sinds april 2008 als senior researcher sustainable building in dienst bij het Center for Sustainability van de Nyenrode Business University en combineert deze aanstelling met een baan als senior consultant bij het Nederlands Instituut voor Bouwbiologie en Ecologie (NIBE). Bij het NIBE was zij o.a. nauw betrokken bij het onderzoek Duurzame Monumentenzorg, dat in opdracht van Rgd, RDMZ en SBR werd uitgevoerd.

15 oktober 2013

AIA-LEZING



Hoe verduurzamen we de bestaande bouw?

Door Birgit Dulski (Senior researcher Nyenrode Business University, Center for Sustainability)

Waar men de jaren '90 van de vorige eeuw talrijke nieuwbouwprojecten realiseerde, gaat nu alle aandacht uit naar de bestaande bouw. Voor de succesvolle verduurzaming van seriematig gerealiseerde gebouwen uit de periode 1950-1970 zoeken we gestandaardiseerde oplossingen die, dat is het uitgangspunt, tegemoet komen aan de wensen van bewoners/gebruikers. Tegelijk is transformatie van leegstaand vastgoed nu een belangrijke uitdaging. Hoe kunnen leegstaande kantoorgebouwen veranderen in woningen? Hoe kan in ongebruik geraakt industrieel erfgoed een nieuwe functie krijgen? Monumenten zijn daarbij onze meest kwetsbare en dierbare gebouwen. Daarvoor zijn bijzondere maatregelen vereist. Maatwerk. Tijdens haar lezing toonde Birgit Dulski bekende en minder bekende voorbeelden, waaronder de Westergasfabriek in Amsterdam, Meysters Buiten in Utrecht en Seinwezen in Haarlem. Volop nieuwe uitdagingen dus voor een sector die zichzelf opnieuw moet uitvinden!



Foto Stephan Vanfleteren

Wilfried van Winden is oprichter van het bureau WAM architecten. Zijn portfolio bevat een keur aan uiteenlopende werken: van bloemenkiosk tot het internationaal gerenommeerde Inntel Hotels Amsterdam Zaandam, van de Essalam-moskee in Rotterdam tot De Oriënt in Den Haag, bekroond met de nationale NEPROM-prijs 2013. In 2010 verscheen zijn publicatie *Fusion*, een pleidooi voor een sierlijke architectuur in een open samenleving. In 2011 was zijn werk te zien in de tentoonstelling 'Frontiers of Architecture III Living: Homeland' in het Louisiana Museum for Modern Art bij Kopenhagen. Naast diverse woningbouwprojecten werkte WAM architecten aan Ambassade en consulaat van Saoedi-Arabië in Den Haag, een Turkse mall in Deventer en de Kaisertoren en Sterrewachthof in Leiden.



Foto Peter Barnes

26 november 2013

AIA-LEZING



FUSION

Door Wilfried van Winden (WAM architecten)

FUSION staat voor een inventieve wijze van mengen en verbinden van heden en verleden, van Oost en West, van traditie en vernieuwing, van high en low culture en van abstractie met figuratieve architectuur. Hiermee worden nieuwe expressies gemaakt die beantwoorden aan specifieke culturele en lokale wensen en gewoonten. Het ornament – de sierlijke architectuur – levert hier een wezenlijke bijdrage aan.

"FUSION is geen stijl maar een houding; een strategie van de open geest, die a-priori geen taboes aanvaardt," aldus architect Wilfried van Winden. De toenemende diversiteit van culturen en subculturen in de moderne samenleving vraagt om een nieuwe architectonische strategie.

Positie kiezen in de bouw

Antwoorden op de crisis

In het gebouwencomplex van De TelefoonCentrale in Alkmaar, in de jaren '70 ontworpen door de Alkmaarse architect ir. P.H. Tauber, vond een symposium plaats voor vertegenwoordigers van alle partijen in het bouwproces en voor alle andere belangstellenden. Tijdens het symposium werd door sprekers ingezoomd op initiatieven die een antwoord geven op de problematiek waarin de bouw in Nederland zich bevindt.

De CREATIEVE INDUSTRIE aanwijzen als een van de topsectoren van beleid was speerpunt vanuit de ontwerpershoek. De bouwwereld manifesteerde zich met het initiatief van KETENINTEGRATIE en de overheid richtte haar aandacht op de voorbereiding van de OMGEVINGSWET.

Thijs Asselbergs, directeur aTA/architectuurcentrale en hoogleraar aan de TU Delft was moderator en discussieleider. De onderwerpen werden in 3 blokken door prominente sprekers behandeld. Elk blok werd geïntroduceerd met een heldere inleiding op het onderwerp. Vervolgens werden per onderwerp markante en spraakmakende voorbeeldplannen gepresenteerd: hoe werken de initiatieven door in de praktijk?





1^e blok Omgevingswet / meewerkende overheid



Flip ten Cate, directeur
Federatie Welstand
'Mooiwaarts'



Arjan Nijhuis, plv. directeur
programmadirectie Eenvoudig Beter,
ministerie Infrastructuur en Milieu
'Op weg met de Omgevingswet'



Jos Feijtel, zelfstandig adviseur
'Ontslakken bij gebieds-
ontwikkeling'





2^e blok Creatieve Industrie



Frank van der Hoeven, directeur
Onderzoek Bouwkunde TU Delft,
Topsector CI, CLICKNL I Built
Environment



Hugo de Clercq, FARO, member
Go Dutch Consortium
'We zijn beter dan we denken'



Martijn Pool, Space&Matter
'Pick 'n Place'





3^e blok Ketenintegratie / slim bouwen



Ferry van Wilgenburg,
adviseur Ketenintegratie



Karin Dorrepaal, projectarchitect
Rudy Uytengaak
'Ketenintegratie in Amsterdam
Zuidoost'



Rian Aeilkema, commercieel
directeur Renovatiegroep
'Waarom wij het anders doen'



Pierre Sponselee,
directeur Woonwaard





Expositie van 15 juni
tot 1 juli 2013

Bouwkunst in Bergen De villa's van vandaag

Tekeningen en foto's van 30 woonhuizen met een uitzonderlijke architectonische kwaliteit waren te zien in een tentoonstelling in Kranenburgh Culturele Buitenplaats in Bergen N.H. Alle woonhuizen zijn op particulier initiatief gebouwd tussen ongeveer 2000 en 2013. Ze passen stuk voor stuk in de sterke architectonische traditie van Bergen.

Na de opening konden belangstellenden deelnemen aan rondleidingen langs een aantal van de genoemde woonhuizen in Bergen.









2 oktober 2013 AIA-BEZOEK 🍷

Nieuw Amsterdams Planontwikkeling (NAP)

Excursie naar diverse locaties
in Amsterdam

Door de lage conjunctuur werden partijen uitgedaagd op een vernieuwende wijze projecten te initiëren. Daarbij werd alles uit de kast getrokken. We bezochten met geïnteresseerden een aantal projecten, onder andere Het Funen, Oostenburgereiland en IJburg.







AIA-EXPO



Expositie van 30 oktober tot 5 december 2013

ARCHITECTUURSTUDIO HH Fransen ■ Ten Kate ■ Hertzberger TRANSITIE DOOR POLYVALENTIE

Architectuurstudio HH is een veelzijdig ontwerp bureau met een breed opdrachtenpakket dat varieert van stedenbouwkundige plannen, utiliteitsbouw, culturele gebouwen, scholen, faculteiten, woningbouw, tot volledig uitgewerkte interieurontwerpen. Het bureau werkt vanuit de centrale gedachte dat een goed ontwerp ruimte creëert waar de gebruiker zich welkom en thuis voelt, wordt gerespecteerd en uitgedaagd. Het bureau is in 1958 opgericht en wordt geleid door Patrick Fransen, Laurens Jan ten Kate en Herman Hertzberger.







Maakbare samenleving

Documentaire 'Utopia London' Regie: Tom Cordell
Met inleiding van Jeroen Mensink

Het idee van de maakbare samenleving lijkt aan zijn einde. Nieuwe ideeën over organische manieren van ontwikkelen zijn aan de orde van de dag. 'Utopia London' laat zien hoe de praktijk de theorie heeft ingehaald. De kijker wordt meegenomen langs het werk van de naoorlogse modernistische architecten in Londen, die het creëren van een stad van gelijke burgers als ideaal hadden. De avond startte met een inleiding door Jeroen Mensink.

Sinds het jaar 2012 woont officieel de helft van de wereldbevolking in een stad. Maar daarmee is het maximum nog niet bereikt, want het percentage stedelingen zal nog verder stijgen en daarmee ook de behoefte aan meer stad. Welke strategieën zijn er ontwikkeld om steden te maken? Wie nemen daarbij het voortouw? De traditi-

onele rollen van de overheid, marktpartijen en bewoners zijn aan het veranderen. De economische crisis lijkt de verhoudingen verder onder druk te zetten. Het traditionele scala aan 'stadmakers' wordt flink door elkaar geschud. Enkele voorbeelden uit de recente geschiedenis van het maken van steden passeerden de revue, als opmaat naar de film 'Utopia London' en een levendige discussie na afloop. Jeroen Mensink is opgeleid als architect en bouwtechnoloog aan de TU Delft. Na zijn studie heeft hij JAM* architecten opgericht, gevestigd in Amsterdam.





10 april 2013

AIA-FILM



Na de industrialisatie

Documentaire 'After the Factory' Regie: Philip Lauri

De wereldeconomie is in crisis. Meer en meer bedrijven besteden hun productie uit aan landen in continenten zoals Azië. Voormalige industriesteden in Europa en Amerika, zoals Ohio, Mississippi (VS) en Lodz (Polen) worden achtergelaten. De economie en werkgelegenheid in Detroit was gebaseerd op de auto-industrie. Sinds de economische crisis en de sterke vermindering van de werkgelegenheid in de auto-industrie verlaten veel inwoners de stad op zoek naar werkgelegenheid elders. Het Poolse Lodz groeide sinds de negentiende eeuw door de ontwikkeling van de textielindustrie. Tot 1990 was de economie van de stad gebaseerd op de textielindustrie, maar na de val van het communisme in 1990 daalde de werkgelegenheid en moest de focus worden verschoven naar de kantorensector. Beide steden krompen qua inwonertal en de werkloosheid stijgt enorm. Deze ontwikkelingen zorgen voor de vraag 'Wat komt er na de fabriek?'

'After the Factory' biedt een kans om te leren van de overgangen naar nieuwe leefsituaties in twee diametraal verschillende culturen. Verhalen van de burgers zijn inspirerend. Ideeën van leiders van de gemeenschap geven stof tot nadenken. Vrijzinnige ondernemers geven een nieuwe draai aan de traditionele concepten.

Verandering is onvermijdelijk. Mensen in de steden Detroit en Lodz gaan noodgedwongen een nieuwe toekomst tegemoet. Transcontinentale dialogen geven de internationale gemeenschap handvatten om te leren van deze gevallen "reuzen". Misschien zijn deze steden wel de voorbeelden voor de volgende generatie industriesteden.





18 september 2013

A I A - F I L M



Toparchitectuur

Documentaire: 'How Much Does Your Building Weigh, Mr. Foster?'

Regie: Carlos Carcas & Norberto López Amado

De prachtige en inspirerende documentaire over één van 's werelds beroemdste architecten, de Brit Norman Foster, begint met een bepalende quote: "Alles inspireert me. Soms denk ik dingen te zien die anderen niet zien".

Foster heeft talloze 'landmarks' op zijn naam. Een paar voorbeelden: de koepel van de Rijksdag in Berlijn, het Hearst gebouw in New York, het gebouw van de Swiss RE (reinsurance) in Londen, de betoverende Millau brug in Zuid-Frankrijk en het megaproject Masdar City in Abu Dhabi.

Hoe meer zijn carrière vorm krijgt, hoe meer Foster zich interesseert voor duurzaam bouwen. Degene die hem op dit pad zette was de excentrieke, Amerikaanse uitvinder/architect Richard Buckminster Fuller. Tijdens een rondleiding in het Sainsbury Centre vroeg deze:

"But how much does your building weigh, Mr. Foster?". Een provocatie die Foster aan het denken zette over nieuw, innovatief gebruik van materialen.

Foster is voor deze documentaire meer dan twee jaar gevolgd. We zien hoe hij van gemeentebestuurder in geboorteplaats Manchester zijn dromen weet waar te maken. Foster neemt overal waar hij naartoe gaat verse potloden en luxe schetsblokken mee. Talloze collega's en andere beroemdheden geven commentaar op Fosters werk. Eén van zijn architecten legt de zienswijze van het bureau uit. Elk project is een reis. Foster gaat niet uit van een stilistisch startpunt, maar laat projecten zich gaandeweg zelf ontwikkelen.

Ruud Stift www.cinemamagazine.nl





Tijdloos modern

Documentaire: Regular or Super – Views On Mies Van Der Rohe

Inleiding: architect Richard Gouverneur

Tot 27 oktober 2013 was in Krefeld (Duitsland) een tijdelijk paviljoen te bezichtigen naar een ontwerp van Ludwig Mies van der Rohe uit 1930. Dit paviljoen geeft aan dat de ontwerpen en vormgeving van deze legendarische architect nog steeds actueel zijn. Reden genoeg om de documentaire 'Regular or Super – Views on Mies van der Rohe' te vertonen. In



de film worden de waarnemingen van hedendaagse toparchitecten als Rem Koolhaas, Elizabeth Diller en Phyllis Lambert afgewisseld met anekdotes van 'gewone' mensen die in hun dagelijks leven worden geconfronteerd met de gebouwen van Van der Rohe. Centraal in deze film staat het in 1968 ontworpen tankstation in de buurt van Montreal. Na het 'Seagram Building' in New York, het 'Toronto-Dominion Centre' in Toronto, de 'Neue Nationalgalerie' in Berlijn en het 'Lake Shore Drive Appartement' in Chicago, ontwierp de legendarische architect Mies van der Rohe (1886-1969) in 1968 een tankstation in de buurt van Montreal. Dit eenvoudige ogende utilitaire gebouw weerspiegelt de uiteenlopende standpunten van deskundigen en leken over 'alledaagse' structuren, waarvoor we vaak een blinde vlek lijken te hebben.

Naast het verkennen van vorm en functie in het werk van Van der Rohe maakt deze film ons bewust van de architectonische taal en de rol van de architect in de maatschappij. De originele soundtrack is gecomponeerd door de befaamde Ramachandra Borcar (aka DJ Ram). De film als geheel is een reflectie op het gehele oeuvre van Mies van der Rohe en zijn motto 'less is more'.

Het doel van de stichting Architectuur Informatiecentrum Alkmaar (AIA) is het bevorderen van de belangstelling voor stedenbouw en architectuur door het organiseren van lezingen, tentoonstellingen en de jaarlijkse Dag van de Architectuur.

Bestuur

Ed Diepenmaat	voorzitter
Bernard Faber	secretaris
Evert Barendrecht	penningmeester
Joost Breebaart	lid
Richard Gouverneur	lid
Janwillem Snieder	lid

Programmaraad

Christian Braak	Gemeenteraadslid Alkmaar
Eddo Carels	Voorzitter BNA Kring Alkmaar
Franc Kuijper	Voorzitter Bouwend Nederland afd. NH
Aad Krom	InHolland docent Bouwkunde
Maarten Min	Directeur Min2 bouw-kunst
Pierre Sponselee	Directeur Woningbouwcorporatie
Martien Ulder	Directeur Drukkerij Slinger
Henk de Visser	Stichting Welstandszorg Noord-Holland
Jan Visser	Projectleider gemeente Alkmaar
Rob de Vries	Directeur DVUA
Erna Winters	Directeur Bibliotheek Kennemerwaard
Nico Zimmermann	Directeur ITZ-A architecten



**ARCHITECTUUR
INFORMATIECENTRUM
ALKMAAR**

Architectuur Informatiecentrum Alkmaar
Postadres: Bergerweg 1, 1815 AC Alkmaar
072-5124648
info@aia-alkmaar.nl
www.aia-alkmaar.nl

Het AIA wordt ondersteund door

**stimulerings
fonds
creatieve
industrie**



KENNEMERWONEN



Ymere

woonCompagnie



SteenCenter Noord-Holland



Jan de Wit architect



Rietvink
Architecten bna

architecten bna

kerssens de ruijter



Klous + Brandjes Architecten bna

